



Content.

01 戲曲編輯臺

02 節目行事曆

04 大表演廳

07 小表演廳

10 多功能廳

16 藝術扎根推廣

21 外租節目

24 戲曲二三事

發行單位 國立傳統藝術中心

發行人 陳悅宜

編輯委員 王逸群、梁晉誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷

演出地點 臺灣戲曲中心（臺北市士林區文林路 751 號）

購票請洽 OPENTIX

官方網站 <https://tttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>

E-MAIL tttc@ncfta.gov.tw

聯絡方式 02-8866-9600

執行編輯 徐凱嘉

封面視覺 六杉品牌設計有限公司

美術設計 呂瑋嘉 @ 嘉寶美研所



戲曲人 / 戀戲家生日 5 折電子禮券



錄影場

革命沒有範式 2025 戲曲夢工場號召觀眾一同「乙巳革命」

2025「戲曲夢工場」以「乙巳革命」為主題，透過各種跨界與實驗，展現戲曲「變形蟲」一般自由變化的能動性，挑戰世人對戲曲的既有框架，邀請觀眾一同參與劇場中的革命，開拓屬於戲曲的未來。

八月底以明日和合製作所《嘉慶君夢遊臺灣》開啟革命前哨站，九、十月以五檔充滿野心的實驗之作接棒，挑戰觀眾對戲曲的固有印象，驚訝、驚喜、驚豔一次滿足。

義興閣掌中劇團《英雄製造》以切·格瓦拉《摩托車日記》為靈感，運用好萊塢「英雄旅程」架構出「肉荖仔」的革命之旅，在非線性敘事中交錯引用各種「旅程檔案」，諧仿成「偽紀錄劇場」，思辨革命英雄神話的塑造與文化商品化後的收編。

合作社《前方有三岔路口》以京劇《三岔口》為藍本，來自現代劇場、京劇、馬戲等不同領域的演員，在漆黑一片的旅店之中相遇，彼此試探打鬥，不同表演語彙的身體各展功夫，卻只能照亮眼前一隅，黑暗中持續摸索、衝撞，在實驗中找尋答案。

臺北木偶劇團《鬧·NOW》擾動既定模式規範，將布袋戲發展史的變革與多元樣貌濃縮凝鍊為「雙棚絞」的歷史剪影，廟口前兩個布袋戲團同場競演拚戲，將孫悟空經典的〈鬧龍宮〉、〈鬧地府〉、〈鬧天宮〉三鬧橋段，與演師的人生歷程相互映照，如何在五指翻飛、掌中修行鬧出新意。

長期以劇場關懷青少年心理的烏犬劇場首度跨界戲曲，攜手歌仔戲演員一起大玩「活戲」，《低·俗·畫本》聚焦社會底層的甘草人物，一群囚犯藉經典戲曲角色「樊梨花」，寄託他們渴望與人連結的潛意識，在傳統戲曲與現代街頭語言的衝撞下，凝視不被正史收納的小人物故事，擁抱破碎心靈的真實人性。

「壁」製作委員會《皇上還沒來的時候》藉來臺尋求觀眾的京劇名伶與尋求新皇帝的中國末代太監，論述京劇在臺灣經歷的國族與文化辯證，並將AI即時影像生成結合光學雷達技術，有機將京劇身段轉化為聲響與影像，以強烈的光影官能實驗，打造當代的京劇新音。

2025 乙巳年，迎來不斷革命之必須，戲曲革命的繼承者與發動者已齊聚一堂，只待觀眾一同加入。

9/10 月

●主／合／協辦節目 ○外租節目

日期	大表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
09.03 [三]		14:30 @ 小舞台 國光劇團【國光微劇場】 《石秀探莊》、《送親演禮》、《赤桑鎮》	
09.06 [六]		14:30、19:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 義興閣掌中劇團 《英雄製造》	
09.07 [日]		14:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 義興閣掌中劇團 《英雄製造》	
09.12 [五]	19:30 【國光30·而立】 國光劇團【永恆時尚：秋分】 【魔幻京劇】《伐子都》、《打神告廟》、《活捉》		
09.13 [六]	14:00 【國光30·而立】 國光劇團【永恆時尚：秋分】 《陸文龍》	14:30、19:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 合作社 《前方有三岔路口》	14:00 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室 【青春戲語：唱念行動吧】體驗活動 唱念捧逗絲絲入扣： 歌仔戲與說唱曲藝的唱念體驗
	19:30 【國光30·而立】 國光劇團【永恆時尚：秋分】 《求驢記》	19:00 @ 小舞台 【青年展演平台】 李珣晴工作室 《李珣晴工作室成果展——折子戲選粹》	
09.14 [日]	14:00 【國光30·而立】 國光劇團【永恆時尚：秋分】 《雪弟恨》（唐文華傳承一趕四）	14:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 合作社 《前方有三岔路口》	
09.19 [五]	19:30 金枝演社 《整人王——新編邱罔舍》		18:00、19:30 @ 戲曲中心周邊 戲曲聲音行動劇場 《神明生日那幾天》
09.20 [六]	14:30、19:30 金枝演社 《整人王——新編邱罔舍》	14:30、19:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 臺北木偶劇團 《鬧・NOW》	14:00 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室 【青春戲語：唱念行動吧】體驗活動 五音變化聲情非凡： 歌仔戲與布袋戲的唱念體驗
		14:30、19:30 @ 小舞台 V Dance 《初始綻放》	16:00、18:00、19:30 @ 戲曲中心周邊 戲曲聲音行動劇場 《神明生日的那幾天》
09.21 [日]	14:30 金枝演社 《整人王——新編邱罔舍》	14:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 臺北木偶劇團 《鬧・NOW》	16:00、18:00、19:30 @ 戲曲中心周邊 戲曲聲音行動劇場 《神明生日的那幾天》
		14:30 @ 小舞台 戲點子工作坊 114年度臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫「母子情深老旦戲」成果展演	
09.27 [六]	19:30 《種歌者——原聲金曲風華再現演唱會》	14:30、19:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 烏犬劇場 《低·俗·畫本》	
09.28 [日]	19:30 《種歌者——原聲金曲風華再現演唱會》	14:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 烏犬劇場 《低·俗·畫本》	
10.01 [三]		14:30 @ 小舞台 國光劇團【國光微劇場】 《乾元山》（選場）、《洗浮山》（選場）、 《賣水》、《女殺四門》	
10.04 [六]	09:30、13:00、19:30 2025 舞躍大地舞蹈創作比賽決賽暨頒獎典禮	14:30、19:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 「壁」製作委員會 《皇上還沒來的時候》	19:30 @ 臺灣音樂館 B1 視聽室 【青年展演平台】 擊麗民族室內樂團 《經典·傳承》

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
10.05 [日]			14:30 @ 多功能廳 【戲曲夢工場】 「壁」製作委員會 《皇上還沒來的時候》	
10.10 [五]		19:30 伍拾製作 《咖啡廳 Dance to 40+》		
10.11 [六]		14:30 伍拾製作 《咖啡廳 Dance to 40+》	14:30、18:30 @ 小舞台 舞點舞集 × 龜之劇場 《足尖下的漫遊》	
10.12 [日]		11:00、14:30 伍拾製作 《咖啡廳 Dance to 40+》		
10.17 [五]		19:30 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 國立臺灣戲曲學院 《武松打店》 臺灣豫劇團 《戰馬超》		
10.18 [六]	14:30 臺灣國樂團 《鑿——製鼓師的聲音家書》	14:30 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 臺灣豫劇團 《戰馬超》 李靜芳歌仔戲團 《穆桂英破洪州》		14:00@ 臺灣音樂館 B1 視聽室 木子mooz 《經典風華雙重奏：老歌&歌仔》
10.19 [日]	14:30 臺灣國樂團 《鑿——製鼓師的聲音家書》	14:30 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 李靜芳歌仔戲團 《穆桂英破洪州》 國立臺灣戲曲學院 《武松打店》	14:30 @ 小舞台 【青年展演平台】 台北絲竹樂團 《環遊世界童謠趣》	14:00@ 臺灣音樂館 B1 視聽室 臺灣豫劇團歲末公演推廣講座 《齊看命運捉弄人》
10.23 [四]		19:30 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 石惠君戲曲劇坊 《忠義膽·寇珠魂》 當代傳奇劇場 《海舟過關》		
10.24 [五]			19:30 @ 多功能廳 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 臺北木偶劇團 《孝子復仇》 長義閣掌中劇團 《水滸傳之天傷星武松》	
10.25 [六]		19:30 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 當代傳奇劇場 《海舟過關》 薪傳歌仔戲劇團 《王魁負桂英》	14:30 @ 多功能廳 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 長義閣掌中劇團 《水滸傳之天傷星武松》 漢霖說唱藝術團 《說唱本領——一舉成名》	
10.26 [日]		14:30 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 薪傳歌仔戲劇團 《王魁負桂英》 石惠君戲曲劇坊 《忠義膽·寇珠魂》	14:30 @ 多功能廳 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 漢霖說唱藝術團 《說唱本領——一舉成名》 臺北木偶劇團 《孝子復仇》	
10.31 [五]		19:30 【第九屆 2025 承功——新秀舞臺】 國光劇團 《周仁獻嫂》 鴻明歌劇團 《華容道》		



國光劇團

【永恆時尚：秋分】

- 09.12** [五] 19:30【魔幻京劇】《伐子都》、
《打神告廟》、《活捉》
- 09.13** [六] 14:00《陸文龍》、19:30《求騙記》
- 09.14** [日] 14:00《雪弟恨》（唐文華傳承一趕四）



本次9月13、14日午場演出特別提前於14:00開演，敬請觀眾留意！

傳統，是永恆的時尚。國光劇團今年適逢成團三十週年，九月推出【永恆時尚：秋分】四場公演，充分表現京劇老戲的唱念作打之美。

第一場9月12日晚場為【魔幻京劇】，從判官（劉育志飾）視角出發，串聯《伐子都》、《打神告廟》、《活捉》三個段落，《伐子都》由武生李家德、花臉孫顯博主演，《打神告廟》由青春旦角謝樂主演，《活捉》由林庭瑜、王詠增主演。

9月13日午場為《陸文龍》，由今年甫加盟國光的武生生力軍魏伯丞主演陸文龍、陳冠丞與資深坤生鄒慈愛前後主演「斷臂」、「說書」的王佐、武生黃世茲飾演陸登。

9月13日晚場《求騙記》又名《神算記》，一個窮書生竟然搖身一變成為料事如神的「神算金」，更被皇帝宣召進京封為國師，是一齣諷刺社會集體催眠圖利的「詐騙喜劇」，由老生盛鑑與戲路寬廣多元的黃宇琳主演。

9月14日午場三國名劇《雪弟恨》又稱《伐東吳》，由武生李家德「一趕四」分飾黃忠「帶箭」、關公「顯聖」、劉備「哭靈」、趙雲「救駕」，唱作繁重、難度甚高，特別由當家老生唐文華親授。

製作人 | 張育華 · 藝術總監、節目規劃 | 王安祈 · 主排 | 彭俊綱、王冠強、朱安麗、唐文華 ·
《求騙記》編劇 | 林戈明 · 《求騙記》原創導演 | 余笑予 · 《求騙記》作曲、編腔 | 李超 ·
《求騙記》作曲配器 | 潘品渝 · 舞台設計 | 何任洋 · 燈光設計 | 謝健民 · 《陸文龍》指導老師 | 朱陸豪、
唐文華 · 主演 | 《魔幻京劇》李家德、謝樂、林庭瑜、王詠增、劉育志 / 《陸文龍》魏伯丞、鄒慈愛、
黃世茲、陳冠丞 / 《求騙記》盛鑑、黃宇琳 / 《雪弟恨》（唐文華傳承一趕四）李家德、歐陽霆、劉育志、
黃世茲

\$400 / 600 / 900 / 1200 / 1500 / 2000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長180分鐘，含中場休息20分鐘 | 中英文字幕

《種歌者——原聲金曲風華再現演唱會》

09.27 [六] 19:30  09.28 [日] 19:30 



對臺灣原住民族而言，「唱歌」是人面對所處環境、遭遇人事物當下直接的回應，歌本身就是語言，就是族群或部落歷史創造、流傳、綿延的載體。尤其當我們回顧臺灣原住民族有聲資料的採錄、發行與傳唱歷史，就能從這些歌曲和演唱者的故事中，聽見臺灣原住民族從日治戰後的康樂隊勞軍；為生活離開部落家人遠赴深山林場、隨遠洋漁船漂流世界各大洋、在各大都市的建築工地中遷徙……。

這場展演，將以1960年代至今的臺灣近代原住民族流行音樂研究和出版為基礎，邀請這段歷史中無比重要的資深傳唱者，以及深受他們影響的當代原住民音樂人，以音樂劇形式共同演繹。透過這些雖然在當時非主流但卻廣為流傳於原民世界，甚至深刻影響臺灣近代流行音樂文化的歌曲，在不同時代、不同場域和不同「歌者」的詮釋中，重新爬梳腳下這片島嶼的故事，重新認識我們自己。

策展人 | 李韻儀 · 計畫主持人 | 吳淑倫 · 舞台導演 | 王榮裕、李建常 · 舞台設計 | 李建常、葉宗哲 · 音樂總監 | 曾仁義 · 歌手 | 王宏恩、包曉娟、吳花枝、南王姊妹花、陳明仁、桑布伊、達卡鬧、舞思愛、謝英雄、Ponay 等 (依筆劃排列)

票價詳見 OPENTIX 售票頁面 | 08.01 [五] 啟售

大表演廳 | 演出時長 180 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

臺灣國樂團

《蓼——製鼓師的聲音家書》

10.18 [六] 14:30  10.19 [日] 14:30 

每一個製鼓師窮盡一生都在追求一顆夢幻之鼓。老製鼓師在父親漫長默然的生命裡聽見：一顆又一顆的鼓製成，一道道工夫練就。製出的鼓，有暮鼓晨鐘、有鑼鼓喧天，有的迎上戰場、有的安身立命。如今，老製鼓師既是子、亦是父。以匠人的靈魂、心跳為刻度，繼續製成千百顆鼓、化萬千聲響，供千千萬萬的人聆聽。一代又一代，生命的節拍都在拉、繃、錘、打之中，終其一生只以手藝說話的老製鼓師，期冀在某一時刻迴響，發出生命中最透徹的聲音。原來，老製鼓師真正念念不忘的，是思念父親的餘音。演出透過說書召喚古老樂器的故事，從神話的鼓聲拔響為起始，到微觀手藝如何熨貼匠人的生命歷程，結合現場鼓樂、肢體、吟唱、影像等，以寓言與詩文譜出匠藝之心、傳承之音，思考人與物、物與聲音的究竟。

製作人 | 吳定哲 · 導演 | 高俊耀 · 文本創作 | 莊惠勻、高俊耀 · 指揮 | 黃光佑 · 音樂設計 | 李佳盈、黃俊達 · 演出 | 身聲劇場、臺灣國樂團

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1500 / 2000 | 啟售日期請洽NCO粉絲專頁

大表演廳 | 演出時長 80 分鐘，無中場休息 | 無字幕

第九屆2025「承功——新秀舞臺」

「承功——新秀舞臺」，以承師之功、啟蒙新苗邁向戲曲舞台，也是跨劇種的青年戲曲演員透過演出相互交流之場域，以期展現「青春接棒、活力勁競之技藝能量」。2025年度首度新增多功能廳場次，並加入布袋戲與說唱藝術兩大劇種，演出劇目由藝師親傳經典，展現既承傳統、又有新意鎔鑄之舞台，今年十月，新秀換血，文武匯集，精彩可期。



小表演廳

10.17 [五] 19:30

國立臺灣戲曲學院《武松打店》| 陳玉白
臺灣豫劇團《戰馬超》| 劉冠廷、邱昭源

10.18 [六] 14:30

臺灣豫劇團《戰馬超》| 劉冠廷、邱昭源
李靜芳歌仔戲團《穆桂英破洪州》| 陳韻竹

10.19 [日] 14:30

李靜芳歌仔戲團《穆桂英破洪州》| 陳韻竹
國立臺灣戲曲學院《武松打店》| 陳玉白

10.23 [四] 19:30

石惠君戲曲劇坊《忠義膽·寇珠魂》| 黃柔薰
當代傳奇劇場《海舟過關》| 林益緣

10.25 [六] 19:30

當代傳奇劇場《海舟過關》| 林益緣
薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》| 鄭紘如

10.26 [日] 14:30

薪傳歌仔戲劇團《王魁負桂英》| 鄭紘如
石惠君戲曲劇坊《忠義膽·寇珠魂》| 黃柔薰

10.31 [五] 19:30

國光劇團《周仁獻嫂》| 林昱慈
鴻明歌劇團《華容道》| 吳承恩

11.01 [六] 14:30

景勝客家戲劇團《呂布與貂蟬》| 江宇皓
國光劇團《周仁獻嫂》| 林昱慈

11.02 [日] 14:30

鴻明歌劇團《華容道》| 吳承恩
景勝客家戲劇團《呂布與貂蟬》| 江宇皓

多功能廳

10.24 [五] 19:30

臺北木偶劇團《孝子復仇》| 廖群瑋
長義閣掌中劇團《水滸傳之天傷星武松》| 高鳴緯

10.25 [六] 14:30

長義閣掌中劇團《水滸傳之天傷星武松》| 高鳴緯
漢霖說唱藝術團《說唱本領——一舉成名》
| 黃孝

10.26 [日] 14:30

漢霖說唱藝術團《說唱本領——一舉成名》
| 黃孝
臺北木偶劇團《孝子復仇》| 廖群瑋

策展人 | 張旭南 · 主演新秀 | 江宇皓、吳承恩、林昱慈、林益緣、邱昭源、高鳴緯、陳玉白、陳韻竹、黃柔薰、黃孝、廖群瑋、劉冠廷、鄭紘如 (依姓氏筆畫順序排列)

多功能廳 \$300 · 小表演廳 \$400 / 600 | 08.06 [三] 啟售

小表演廳、多功能廳 | 皆為折子戲匯演 | 演出全長約 105–135 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕



小表演廳 國立臺灣戲曲學院 《武松打店》

《武松打店》此劇為蓋（叫天）派的代表劇目，最大特色是武松（武生）與孫二娘（武旦）在黑夜裡伸手不見五指的情況下對打，一個身段連接另一個身段，每一個身段表達角色當時的心情，同時給人舞蹈般的美感。

主演新秀 | 陳玉白・傳承藝師 | 楊蓮英・製作人 | 李揚、張德天・導演 | 閻倫瑋・搭檔演員 | 侯冠綸



小表演廳 臺灣豫劇團 《戰馬超》

《戰馬超》為武生與架子花臉行當的重要劇目，融合「靠功」與「短打」技藝，展現演員身段與武打實力。劇中角色穿戴「大靠」、運用「髯口」與繁複的開打動作，對基本功要求極高，是新秀從坐科邁向專業的關鍵戲碼，體現戲曲技藝與藝術兼修的精神。

主演新秀 | 劉冠廷、邱昭源・傳承藝師、導演 | 殷冠群・製作人 | 呂仁華・副導演 | 吳紹騰・搭檔演員 | 連宏真



小表演廳 李靜芳歌仔戲團 《穆桂英破洪州》

《穆桂英破洪州》由李靜芳設計編排，其重頭戲在於〈聽水聲〉橋段，當今已鮮少有人能完整詮釋，武戲身段部分亦是展現功底的看點，除了唱、唸、做皆須兼顧外，演員更要呈現出穆桂英威武的氣勢，以此展現本劇經典之處。

主演新秀 | 陳韻竹・傳承藝師、編導 | 李靜芳・劇本修編 | 劉秀庭・武戲編排指導 | 楊蓮英・搭檔演員 | 蔡宇倫



小表演廳 石惠君戲曲劇坊 《忠義膽・寇珠魂》

西宮劉妃為爭權，以狸貓調換太子，並令宮女寇珠將太子丟棄九曲橋下，寇珠兩難之際，巧遇陳琳，二人合謀將太子暗地交予八賢王。劉妃為除後患，滅寇珠、焚冷宮。此次製作將以寇珠為主，利用倒敘法回溯當年被慘害之冤情。

主演新秀 | 黃柔薰・傳承藝師 | 石惠君・製作人 | 石育儒・導演 | 蔣建元・搭檔演員 | 林祉凌、廖玉琪、詹佳穎



小表演廳 當代傳奇劇場 《海舟過關》

《海舟過關》文武兼備，更需在聲音、身段與表演技巧間精準拿捏。本戲由陳清河老師親授，新秀林益緣主演，最大看點即海舟以一支「九字鞭」唱出人間不平事，深刻描繪小人物的辛酸與堅韌，讓觀眾看見，即使微小的力量也能撼動不公。

主演新秀 | 林益緣 · 傳承藝師 | 陳清河 · 製作人 | 林秀偉 · 導演 | 吳興國



小表演廳 薪傳歌仔戲劇團 《王魁負桂英》

「文戲武做」的經典劇目，經廖瓊枝老師整理內台老戲、精編轉化為現代劇場版本，特別強調細膩的身段與優美的唱腔。新秀鄭紘如挑戰焦桂英一角，在張孟逸老師親授指導下，展現戲曲藝術的美學價值與當代表演的生命力。

主演新秀 | 鄭紘如 · 傳承藝師、導演 | 張孟逸 · 藝術總監、編劇 | 廖瓊枝 · 製作人 | 蔡欣欣 · 音樂設計 | 劉文亮 · 搭檔演員 | 江亭瑩、廖玉琪、王台玲、詹佳穎、薪傳歌仔戲劇團團員



小表演廳 國光劇團 《周仁獻嫂》

本劇為葉（盛蘭）派小生代表劇目，劇中以娃娃調及二黃唱腔深刻描繪角色內心掙扎，亦有翻撲、甩髮等多項表演技巧運用，道出周仁表面上賣友求榮風光無限，實則有著平凡小人物無力抵抗威權的悲憤，是一齣難度很高的小生戲。

主演新秀 | 林昱慈 · 傳承藝師 | 汪勝光 · 製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 主排 | 朱安麗 · 搭檔演員 | 林庭瑜



小表演廳 鴻明歌劇團 《華容道》

劇情取材赤壁之戰後，諸葛亮借東風助火攻，展現智謀；關羽在華容道義釋曹操，掙扎於忠義與私恩。新秀一人分飾孔明、關公，文武兼備，刻劃智勇雙全與內心矛盾。搭配八位靠將，文戲細膩、武戲精采，層次豐富。

主演新秀 | 吳承恩 · 傳承藝師、導演 | 呂瓊珺 · 製作人 | 顏子軒 · 搭檔演員 | 鄭力榮、呂亦修



小表演廳 景勝客家戲劇團

《呂布與貂蟬》

景勝客家戲劇團推出經典折子戲《呂布與貂蟬》，由傳藝金曲新秀獎得主蘇國慶老師親授唱念做打要領，新秀江宇皓挑戰武小生呂布，融合亂彈、山歌等客家唱腔，展現情感層次與技藝功底兼備的表演張力。

主演新秀 | 江宇皓 · **傳承藝師** | 蘇國慶 · **製作人** | 江玉玲 · **導演** | 林保木 · **搭檔演員** | 江依亭、林保木、徐芳彬、譚彥志



多功能廳 臺北木偶劇團

《孝子復仇》

本劇以主角為父復仇為主軸，詮釋忠孝與人性掙扎，結合「結冤一習武一復仇一昭雪」經典結構，情節緊湊動人。多線情感交織，描繪父子、母子與師徒間深厚情誼。演出融合金光布袋戲偶、鑼鼓節奏與吟唱口白，展現臺灣戲曲美學。

主演新秀 | 廖群瑋 · **傳承藝師、導演** | 江榮華 · **製作人** | 林永志 · **搭檔演員** | 吳聲杰、林瑞騰



多功能廳 長義閣掌中劇團

《水滸傳之天傷星武松》

武松，著名的打虎英雄，衣錦還鄉後卻發現兄長武大郎離奇身亡。隨著武松的深入調查，謀害武大郎的真相逐漸浮出水面。武松最終決意為兄報仇，弔祭兄長在天之靈。本劇承襲世界派耆老經典劇碼，音樂細膩調度，手繪戲台精緻呈現。

主演新秀 | 高鳴緯 · **傳承藝師** | 蕭添鎮 · **製作人** | 劉品瑗 · **導演** | 黃錦章 · **搭檔演員** | 凌名良、凌名哲



多功能廳 漢霖民俗說唱藝術團

《說唱本領——一舉成名》

本次演出以折子戲形式呈現《武松打虎》、《八扇屏》等五齣傳統說唱節目，由新秀演員展現「說、學、逗、唱」基本功，內容獨立多元，融合竹板快書、太平歌詞、岔曲等形式，展現傳統曲藝魅力。

主演新秀 | 黃孝 · **傳承藝師** | 王振全、張春泉、林文彬 · **製作人** | 王漢傑 · **導演** | 王振全 · **搭檔演員** | 林文彬、王曉捷

義興閣掌中劇團 《英雄製造》

09.06 [六] 14:30 演後座談、19:30 演後座談 09.07 [日] 14:30 演後座談



《英雄製造》以古巴革命的知名人物「切·格瓦拉」(Ernesto "Che" Guevara) 及他年輕時漫遊南美洲的旅行紀錄《摩托車日記》為原型，提取角色和生命歷程的元素，找到與之對話的切面，進行重組、對照與拆解，檢視並思辨其中的「製造」企圖，英雄是否因應青春熱血而生？且永遠不死於周邊商品之中？

義興閣秉持著觀察社會脈動、針對社會議題提出討論與反思，並與當代觀眾對話的精神，實驗、解構再創造。《英雄製造》有別於傳統布袋戲的編制與敘事，舞台上延續一直以來的搖滾反叛的脈動，在非線性進行的故事之間，運用各種「旅程檔案」的形式，虛構一場真實的經典勵志。革命尚未成功，來賓請掌聲鼓勵！

義興閣掌中劇團成立於1953年，現由第四代傳人王凱生接班，首創「布袋戲搖滾音樂劇」表演形式。2024年至今獲選為Taiwan Top演藝團隊，致力於推動布袋戲在當代的傳承與各種可能性。展演以外，於新媒體上亦製作史上第一個聚焦於布袋戲的台語Podcast節目《布袋戲，講予恁聽》，對內打開業界交流之門，對外開拓更多族群，引領新世代群眾走入布袋戲的世界。

戲劇顧問 | 游富凱 · 編劇暨導演 | 葉志偉 · 主演暨音樂設計 | 王凱生 · 演員 | 洪健藏 · 樂手 | 王則量 · 製作人 | 鍾欣怡 · 舞台監督 | 沈哲弘 · 舞台設計 | 陳冠霖 · 燈光設計 | 呂世弘

\$600 | 已啟售

多功能廳 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 中文字幕



合作社

《前方有三岔路口》

09.13 [六] 14:30 (三) 演後座談、19:30 (三) 演後座談 09.14 [日] 14:30 (三) 演後座談



「前方黑暗中敵我難分，以肉身反抗世界衰老。」

前方有測速照相：要是有人死了，沙門島上無人悼念，反正他很壞，反正我很閒。

前方路口需開燈：三岔路口一家旅店，一片漆黑好似缺電，心中常念：烏漆媽黑烏漆墨黑烏漆抹黑。

前方有三岔路口：誰騎的馬，誰唱的曲，誰演的戲，只要有桌有椅，無風無雨也無晴。

全新(馬)(現代)戲(曲)混種實驗

大甜 × 林益緣 × 林乘寬 × 魏子慕全力以赴抓狂呈現

如果你可以只用一顆球打贏一場戰爭你才是 / 如果你可以在一張毯子上做完毯子功你才是 /

如果你可以把笑話說得和我一樣好笑你才是 / 一個 / 真正的人。

目的地在您的左手邊。

合作社由前太陽馬戲團表演者陳星合與串連海內外馬戲社群的江佑倫共同創辦，致力於馬戲策劃與推廣。以「星光雖然微小，集合起來璀璨無比」的核心精神，匯集海內外馬戲專業，號召各界跨域合作，結合當代人文敘事與美學元素，呈現當代馬戲的多元性以拓展想像。

導演 | 吳子敬、崔台鎬 · 演出 | 大甜、林乘寬、林益緣、魏子慕 · 戲劇顧問 | 汪俊彥 · 馬戲指導 | 陳星合 · 動作設計 | 林祐如 · 舞台設計 | 陳亮儒 · 燈光設計 | 吳峽寧 · 服裝設計 | 蔡浩天

\$700 | 已啟售

多功能廳 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 部分台詞中文字幕

臺北木偶劇團

《鬧・NOW》

09.20 [六] 14:30 演後座談、19:30 演後座談 09.21 [日] 14:30 演後座談



「鬧」是對界限發出的挑戰，用玩鬧驚鬧去擾動那些既定的模式規範。「鬧」也是「NOW」，臺灣布袋戲歷經的那些變革，或許曾被視作胡鬧，卻也由此累積了豐富多元的演出樣貌，而在當下此刻，臺北木偶劇團期待以《鬧・NOW》呈現布袋戲「雙棚絞」的歷史剪影，將孫悟空〈鬧龍宮〉、〈鬧地府〉、〈鬧天宮〉的故事片段揉合演師的人生歷程，以「鬧」為核心，拚搏著「鬧」出一頁當代新篇章。

戲棚腳，「鬧」了才有出路；戲棚頂，「鬧」了才有出息。靈明石猴要鬧了龍宮才能得到法寶，鬧了地府才能超脫生死，鬧了天宮才能成就齊天大聖之名。

然而演繹孫悟空的那雙手，得如何「鬧」才能從古冊裡摘下蟠桃？得「鬧」多久才能從丹爐裡煉出金光？且看他們翻騰五指，使出七十二般變化，一場二棚，雙絞競演，三鬧入戲，演繹布袋戲演師的掌中修行。

臺北木偶劇團成立於2010年為TAIWAN TOP演藝團隊，以保存傳統偶戲表演藝術，提升偶戲表演素質，創造臺灣偶戲國際舞臺為創立宗旨，是臺灣具活力的新生代木偶劇團之一。近幾年持續尋找傳統、發掘傳統，發揮過去習藝時所累積的豐富經驗，以認真、用心的製作方針，在不拘泥於傳統木偶劇之創作形式下，以多元及多變的木偶劇場藝術特色，創作出更細膩、精緻的表演方式，吸引更多觀眾走進劇場感受不同以往的布袋戲饗宴。

編劇 | 周玉軒 · 導演 | 伍姍姍 · 戲劇顧問 | 吳明德 · 音樂設計 | 林永志 · 舞台設計 | 林昭安 · 燈光設計 | 簡芳瑜 · 服裝設計 | 林玉媛 · 平面設計 | 林羅伯 · 布袋戲演師 | 吳聲杰、廖群瑋、林瑞騰、李庭安 · 樂師 | 林永志、謝琮崎、林璟丞、劉士聞、林宸弘、周于甄

\$600 | 已啟售

多功能廳 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 中文字幕



烏犬劇場

《低·俗·畫本》

09.27 [六] 14:30 演後座談、19:30 演後座談 09.28 [日] 14:30 演後座談



「人，可以沒錢，但不能讓別人看不起！」

「人，要夠兇，兇到大家都怕你，他們才會好好地跟你說話……」

一場衝動的暴力事件，讓葉家傑被判入獄服刑。服刑期間，阿傑又因無法克制的憤怒再度出手傷人，而被關進冰冷的禁閉室。當所有人都認為他再也不可能改變時，一個自稱「阿猴」的神秘人物突然出現在他的牢房。這位聲稱精通紫微斗數的詐欺犯，從何而來？他如何帶著煙、酒，甚至一把武士刀穿越鐵窗？在歌仔戲曲調與現代街頭語言的碰撞中，一個關於破碎生命的畫本逐漸浮現……

「烏犬劇場」(The Black Dog Theatre)的成立，是期待透過各種不同的藝術行動，喚醒「人」在真實世界被結構、擠壓的記憶與空間，並探索生命裡各種不同的假設，打開「人」身上的多元性、可能性與能动性。我們也希望透過藝術，將人片斷的生命逐漸開展，以劇場作為反映迴身、再次創造的空間，在時空兩個維度的參與下，拼湊起別人踩過去都來不及的生命碎片。

藝術總監、導演 | 彭子玲 · 團長、編劇 | 王少君 · 領銜主演 | 柯進龍 · 詹佳穎 · 戲劇顧問 | 汪俊彥 · 製作總監 | 蘇泓賓 · 製作人 | 高萍袖 · 舞台監督 | 張以沁 · 音樂設計 | 李慈湄 · 文場樂師 | 蔡婷如 · 燈光設計 | 劉柏欣 · 舞台設計 | 陳冠霖 · 服裝設計 | 蔡浩天

\$700 | 已啟售

多功能廳 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 部分唱詞中文字幕

「壁」製作委員會

《皇上還沒來的時候》

10.04 [六] 14:30 演後座談、19:30 演後座談 10.05 [日] 14:30 演後座談



《皇上還沒來的時候》結合京劇與 AI 科技藝術，訊號的輸入與輸出，如同在過去與當下的虛／實／動／靜中交錯，進行一場革命般不可逆的時空對話。

舞台上將會有兩位角色：一位是享譽政商名流的京劇名伶，另一位是中國末代太監，他們在不同時代學習京劇，一個於上海戲曲學校，一個則在紫禁城深處。京劇名伶因聽聞臺灣仍有人欣賞京劇，攜劇團來臺演出；太監則因中國已無皇帝，來到臺灣追尋「新皇帝」的可能。他們將在這個舞台上共演《貴妃醉酒》，演繹著等待皇帝到來的故事；他們交談、他們扮演、他們尋找自己與國家到底有什麼關聯。

作品利用 AI 即時影像生成與 Lidar Sensor 技術，將演出者的京劇身段與肢體動作即時轉化為不可預測的聲響與影像，語言、肢體和生成的符號相互交織，如同文化符碼在社會中不停流變。當科技遇上傳統，京劇的聲音又會如何在這個時代中再現？

「壁」製作委員會由實驗電子音樂人鄭各均 Sonic Deadhorse、白色恐怖研究及藝術創作者李佳泓、耕耘臺灣傳統音樂的音樂工作者林奕碩、三牲獻藝／非密閉空間視覺統籌邱智群以及舞者陳恩綺組成。團隊成員曾多次獲得金曲獎、金音獎；互動沉浸式作品也曾在國美館 U-108、Future Vision Lab、雙融域展出。

「壁」製作委員會 | 李佳泓、林奕碩、邱智群、陳恩綺、鄭各均、共同創作者 | 黃昶然、編劇 | 李佳泓、程式設計 | 鄭各均、邱智群、影像設計 | 邱智群、音樂設計 | 林奕碩、鄭各均、表演者 | 黃昶然、黃若琳、陳恩綺、戲劇顧問 | 汪俊彥、製作人 | 蘇庭睿、執行製作 | 羅苡榕

\$700 | 已啟售

多功能廳 | 演出時長 60 分鐘，無中場休息 | 部分唱詞中文字幕

臺灣戲曲中心 導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，
場次請見下方QR code。



臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館2樓櫃檯

活動時長約60分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2211、#2714 魏小姐

不定時
導覽場次



10人以上
團體預約



國光劇團【國光微劇場】

09.03 [三] 14:30 《石秀探莊》、《送親演禮》、《赤桑鎮》

10.01 [三] 14:30 《乾元山》(選場)、《洗浮山》(選場)、《賣水》、《女殺四門》

*主辦單位保留節目異動權，最新演出消息詳見國光劇團臉書粉絲專頁



國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排精選小型演出內容。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 主演 | 《石秀探莊》陶佑安 / 《送親演禮》鄒子敏 / 《赤桑鎮》歐陽霆、蔡佳君 / 《乾元山》(選場) 劉祐昌 / 《洗浮山》(選場) 黃世茲 / 《賣水》黃薇霓 / 《女殺四門》希達爾·伊安

\$150 | 08.20 [三] 12:00 啟售 09.03 場次、09.17 [三] 12:00 啟售 10.01 場次
小舞台 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

【青春戲語：唱念行動吧】體驗活動



聲音有戲，戲中有情——讓我們從聲音出發，走進戲曲的世界！為迎接11月「駐團演訓計畫——育成聯合展演」，特別推出兩場互動體驗，從歌仔戲的深情唱腔、布袋戲的多變聲韻，到說唱曲藝的巧口妙語，以現場示範、唱念教學、角色扮演等體驗方式，與現場觀眾一起「唱」、一起「念」、一起「演」。

唱念捧逗絲絲入扣：歌仔戲與說唱曲藝的唱念體驗

09.13 [六] 14:00 主持人 | 吳岳霖 (劇評人、《PAR表演藝術》特約編輯)
與談、示範演出 | 薪傳歌仔戲劇團、台北曲藝團

五音變化聲情非凡：歌仔戲與布袋戲的唱念體驗

09.20 [六] 14:00 主持人 | 陳啟翰 (歌仔戲音樂工作者、廣播節目主持人)
與談、示範演出 | 民權歌劇團、陳錫煌傳統掌中劇團

免費網路報名 (每場 60 人，額滿為止) | 08.15 [五] 12:00 開放報名

臺灣音樂館 B1 視聽室 | 活動時長約 120 分鐘，無中場休息

活動專線 02-8866-9702 | 主辦單位保留活動異動權

網路報名



木子 mooz

《經典風華雙重奏： 老歌 & 歌仔》

10.18 [六] 14:00



在歌仔戲的發展史中，與流行音樂的關係密不可分。歌仔戲將流行樂曲化為己用，流行歌手也會翻唱廣受歡迎的歌仔新調。當老歌遇上歌仔，交織成為臺灣音樂的經典記憶，歌仔新銳林芸丞 v.s. 台語歌手鄭宜雲，邀請觀眾品嚐精緻茶點的同時，一同隨著優美歌聲翻開時代的扉頁。

演出單位 | 木子 mooz · 歌手、主持 | 林芸丞 · 歌手 | 鄭宜雲

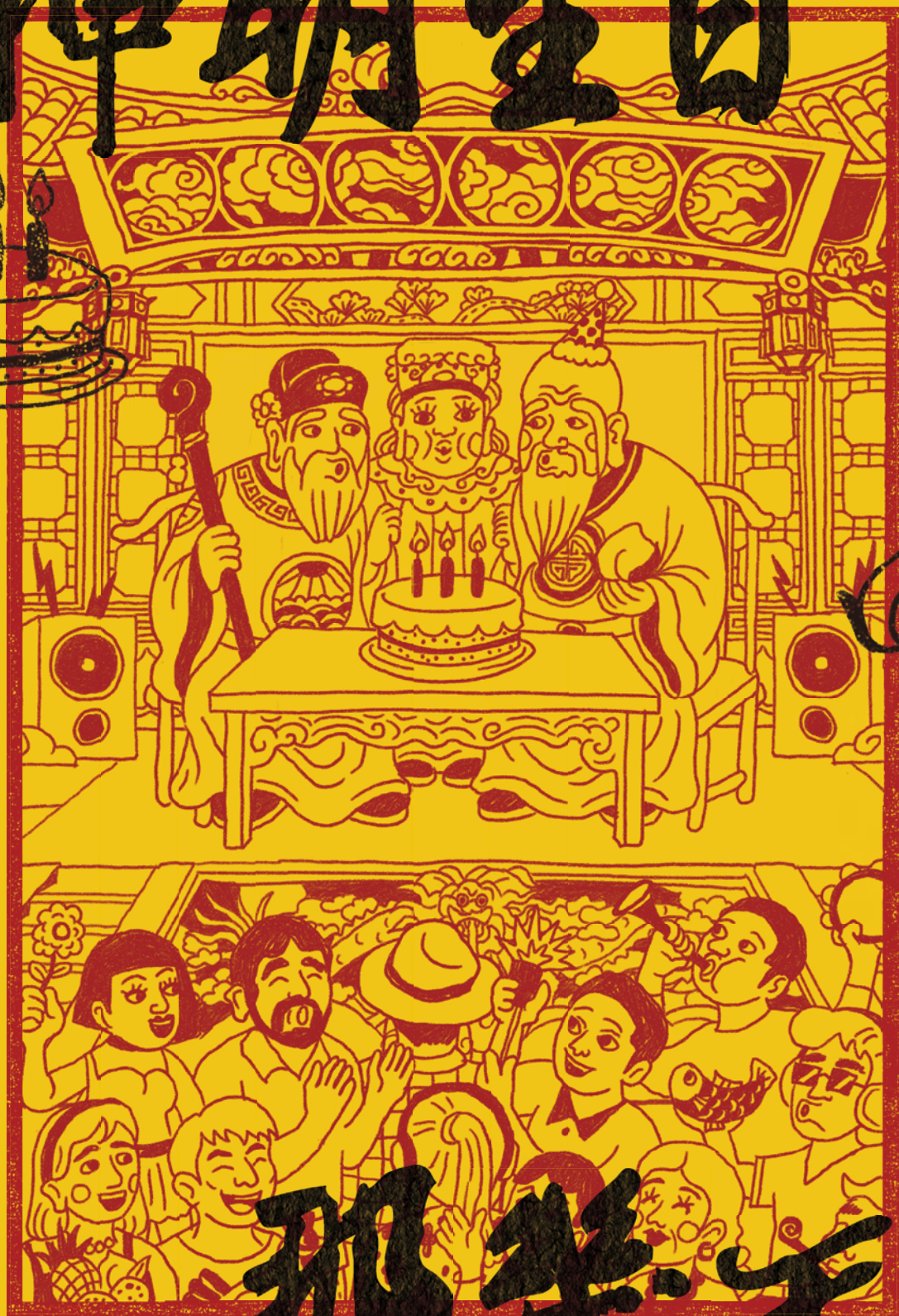
\$350 (追戲迷、戀戲家優惠價) / 599 | 09.18 [四] 啟售

臺灣音樂館 B1 視聽室 | 活動時長 80 分鐘，無中場休息

官網連結



神明生日



那天



戲曲聲音行動劇場

《神明生日那幾天》

09.19 [五] 18:00、19:30

09.20 [六] 16:00、18:00、19:30

09.21 [日] 16:00、18:00、19:30



戲曲 × 偶戲 × 聲音敘事 × 街區展演

戴上耳機，走進巷弄之間，探尋過去曾在生活中的戲曲事件。隨著聲音的引導穿梭於城市街道與巷弄之間，靠近那些看似日常，卻隱藏著地方故事與戲曲記憶的角落。

一段段地方歷史的聲音敘事，走過街口廟埕回溯過去，循著鑼鼓聲與香火味，尋找一場特別為神明與居民準備的演出。可能會在街角遇見人偶嬉戲，在某個轉彎處與彼此短暫招呼。聲音與實體交錯，虛實之間模糊。一場儀式、一段記憶，在匯聚信仰的中心裡成為參與者與見證者。

戲曲不只是舞台上的表演，而是一種生活的節奏、一段地方的集體記憶、一句句穿越時空的唱詞。讓我們一起戴上耳機，用耳朵聆聽、用腳步感受，那些藏在生活裡的戲曲故事。

導演暨主創者 | 蘇越 · 文本編創 | 張育瀚 · 戲曲顧問 | 劉秀庭 · 民俗顧問 | 黃飛霖 · 偶戲表演者 | 邱米湊 · 李書樵 · 聲音表演者 | 張孟逸 · 蕭東意 · 聲音設計 | 鄭兆恩 · 戲偶造型及道具協力 | 梁夢涵 · 製作人 | 董岳鐘 · 演出單位 | 好春廳合作社

\$300 | 07.15 [二] 啟售

演出地點 | 臺灣戲曲中心、芝山周邊街道與景點 (集合地點詳見官網)

演出全長約 60 分鐘，無中場休息 | 無字幕，華語、臺灣台語發音

主辦單位保留活動異動權



活動資訊

齊看命運捉弄人 臺灣豫劇團歲末公演推廣講座

10.19 [日] 14:00



窮書生金登科寒窗苦讀數十年，仍求不得一官半職，卻在陰錯陽差下成了人人膜拜的「神算金」；李鳳萍為安葬父母與撫養胞弟，不惜賣身籌措銀兩，卻輾轉流落到福春院為妓。造化弄人的夫妻與姊弟，只想大喊命運不好玩！

演出單位 | 臺灣豫劇團 · 主講人 | 王海玲 · 與談人 | 謝文琪、林文璋 · 特邀嘉賓 | 蕭揚玲、劉建華

免費報名 | 09.19 [五] 12:00 開放報名

臺音館 B1 視聽室 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 無字幕

*請上臺灣豫劇團 FB 填表報名，本團保留變更活動之權利



粉絲專頁

協辦節目

2025 舞躍大地 舞蹈創作比賽決選 暨頒獎典禮



10.04 [六]

09:30 決選上午場 、13:00 決選下午場 

19:30 頒獎典禮 

本比賽藉由不限年齡、國籍、舞蹈類型的多元開放，廣邀各界好手、以3至20人編制、10分鐘以內原創作品，角逐總計15個獎項及112萬元獎金，讓我們一起展現編創新意、將臺灣舞蹈藝術帶向國際舞台！

指導單位 | 文化部 · 主辦單位 | 國立新竹生活美學館 · 協辦單位 | 國立傳統藝術中心、高雄市政府文化局、國立臺灣交響樂團、國立臺灣歷史博物館 · 執行單位 | 慧鉅文化有限公司

免費索票 | 詳細索票訊息請關注「舞躍大地舞蹈創作比賽」粉絲專頁

大表演廳 | 決選上午場約150分鐘，下午場約180分鐘，均含中場休息15分鐘；

頒獎典禮90分鐘，無中場休息 | 無字幕



粉絲專頁

青年展演平台

李珞晴工作室

《李珞晴工作室成果展——折子戲選粹》

09.13【六】19:00 

傳統戲曲是藝術、美學、文化相連，值得深耕學習。學員在四功五法與台前幕後的專業養成中，踏實地淬鍊技藝，體悟生命百態與戲曲藝德。每次學習與實踐都是邁向專業與卓越的基石，讓傳統戲曲精神內涵在當代綻放。

主辦單位 | 元和劇子 · 演出單位 | 李珞晴工作室

免費入場 | 索票詳情請見「元和劇子」粉絲專頁
小舞台 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕

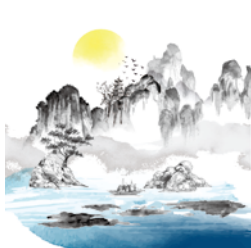
臉書粉專



青年展演平台

擊颺民族室內樂團

《經典·傳承》

10.04【六】19:30 

演出曲目：安徽花鼓燈《鳳陽新春》、江南絲竹《歡樂歌》、項祖華《林沖夜奔》、廣東音樂《昭君怨》、周成龍《密林深處》、土家族打溜子《八哥洗澡》、京劇曲牌《夜深沉》、蘇南十番鼓曲《百花園》、李真貴《馬燈舞》

主辦單位 | 擊颺藝術文化工作室 · 演出單位 | 擊颺民族室內樂團

\$350(學生票) / 500 / 800 / 1000 | 08.15【五】啟售
臺灣音樂館B1 視聽室 | 演出時長 90 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 無字幕

青年展演平台

台北絲竹樂團

《環遊世界童謠趣》

10.19【日】14:30



《環遊世界童謠趣》以傳統音樂詮釋世界童謠，結合活潑主持與親子互動，帶領觀眾穿梭各國經典旋律。透過傳統樂器與表演者的精彩演出，賦予兒歌嶄新生命，激發孩子對音樂的興趣，營造全家共賞的溫馨時光。

主辦、演出單位 | 台北絲竹樂團

\$300 | 08.15【五】啟售
小舞台 | 演出時長 90 分鐘，含中場休息 10 分鐘 | 無字幕

外租節目

金枝演社

《整人王——新編邱罔舍》

09.19【五】19:30 09.20【六】14:30、19:30 09.21【日】14:30 

白賊世界大亂鬥，整人高手謀對謀！國家文藝獎王榮裕導演、紀蔚然編劇全新改編第一整人王「邱罔舍」傳說。面對官府師爺的賭局和白賊七的詭計，又捲入漳泉械鬥的愛情糾葛與世仇恩怨，交織為一齣人性博弈的嘲諷喜劇。

主辦單位、演出單位 | 金枝演社劇團

\$500 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 | 已啟售
大表演廳 | 演出時長 105 分鐘，無中場休息 | 中文、台文字幕

外租節目 V Dance

《初始綻放》

09.20 [六] 14:30 🎫、19:30 🎫



教學是一種創作，教學者與學員間的經驗交流，得以深化身體表演的細膩度，激發教學及創作的更多方法與視角。V Dance，教學相長創造出教學質感，將由幼兒、兒童及專業課程帶來不同於以往的身體呈現。

主辦、演出單位 | V Dance (視野形創舞蹈技藝短期補習班)

免費索票 | 索票日期請見V Dance粉絲專頁

小舞台 | 演出時長 120 分鐘，含中場休息 10 分鐘 | 無字幕

粉絲專頁



外租節目 戲點子工作坊

114 年度臺北市傳統藝術藝師曲復敏傳習計畫「母子情深老旦戲」成果展演

09.21 [日] 14:30 🎫



本場為臺北市傳統藝術藝師曲復敏第十屆之傳習成果展演，以其表演藝術生涯代表劇目《四郎探母·見娘》與《李逵探母》之精華為演出之重點，將藝師獨特的老旦劇藝風華持續傳承與精進，保存住臺灣的戲曲文化資產。

贊助單位 | 臺北市府文化局 · 主辦及演出單位 | 戲點子工作坊

免費入場 (自由入座)

小舞台 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

外租節目 伍拾製作

《咖啡廳 Dance to 40+》

10.10 [五] 19:30 10.11 [六] 14:30 10.12 [日] 11:00、14:30



一杯咖啡的香氣，一段舞蹈的輕盈，都是我們對生活最溫柔卻頑強的抵抗。四位大齡女子用身體寫詩，用汗水與堅持對抗時間，把歲月的重量化作飛翔的力量。這不是遙遠的藝術，而是一場屬於每個人的生命共鳴。來吧，坐進這座劇場咖啡廳，看見她們，也看見我們自己心中，那個渴望熱愛、渴望不被遺忘的靈魂。

主辦、演出單位 | 伍拾製作 (蘇依屏、郭乃妤、許瑋玲、邱鈺雯)

\$1200 (08.15 [五] 前早鳥優惠 8 折)、\$2000 (贊助票，恕無折扣) | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 70 分鐘，無中場休息 | 無字幕

購票表單



外租節目 舞點舞集 × 龜之劇場

《足尖下的漫遊》

10.11 [六] 14:30 🎫、18:30 🎫



舞點舞集致力於培養舞蹈專業人才。此次演出旨在呈現舞者身體的無限可能性，並邀請多位當代編舞家共同創作，進而讓觀眾感受舞蹈所帶來的動人力量與生命力。舞蹈不僅是藝術的表達，更是生活的延伸。

演出單位 | POINTE 舞點舞集、龜之劇場

免費索票 | 索票日期請見舞點舞集粉絲專頁 / 官網

小舞台 | 演出時長 90 分鐘，含中場休息 10 分鐘 | 無字幕 舞點舞集粉絲專頁



戲外日常

關於我下戲後
的那些事。

2025

(六)

7/12

14:00

Lifelog ep01

來一場
Bowling
友誼賽吧！



與大古老師
的運動時光！

粉絲
福利日

男神
悄悄話

活動資訊



feat. 古翊汎

【戀戲家】限1名，免費參加、【追戲迷】優惠價350元、全票650元

活動專線 | 02-88669600分機1641王小姐

活動地點 | 星聚點台北旗艦館

主辦單位 | 國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

廣告

前方有三岔路口， 讓我們認真地迷路

撰文 | 徐凱嘉 · 圖片 | 合作社提供



黑暗中，導航說出「前方有三岔路口……」，冒險的終點究竟在何方？合作社《前方有三岔路口》為2025戲曲夢工場邀演節目，以京劇經典打戲《三岔口》為靈感來源，展開一場不羈且瘋狂的（馬）（現代）



戲（曲）混種實驗。闖黑的夜裡，一支來自四面八方的冒險小隊準備出發，四位核心創作人員與四位演員各顯奇招，八人即興共同創作，在探索中拋接、在玩樂中交流。

先簡單介紹一下小隊組成，四位核心創作人員包含：

導演吳子敬：現代劇場導演，繼2023戲曲夢工場《斷橋》挑戰歌仔戲與布袋戲的唱念後，本次以京劇的武功身段為引子發展作品。

另一位導演崔台鎬：活躍於現代劇場界的百變演員，同時身兼編導、排練指導等多工身分。

馬戲指導陳星合：合作社共同創辦人，劇校坐科八年，其後轉換領域學習舞蹈與馬戲，前太陽馬戲團表演者，近年致力於臺灣馬戲的發展。

動作設計林祐如：現代舞蹈出身，跨足劇場表演、時尚走秀、跨媒體創作等領域，打造專屬而獨特的肢體。

四位要在舞台上肉身拚搏的演員：

大甜：舞台劇與音樂劇雙棲，近年跨界南管、歌仔戲等戲曲演出。

林益緣：當代傳奇劇場的青年丑角，國立臺灣戲曲學院自幼坐科，習老戲也積極擁抱創新。

林乘寬：從小學習芭蕾舞、民俗舞，十歲起於國立臺灣戲曲學院學習傳統雜技，現以馬戲、當代舞、街舞為主要創作領域。

魏子慕：現代劇場演員，亦擔任傳統鼓藝校隊教練，現正潛心學習北管。

三名男演員剛好都是1999年生，被大家戲稱為「99 Boys」。因著《前方有三岔路口》締結的緣分，三月時，林益緣跟林乘寬一起參加創造焦點舉辦的第四屆馬戲自由擂台《擲著之戰》，以「京馬戲組合」的《三岔口》奪下雙人組亞軍。



冒險小隊脫離難分日夜的黑色排練空間，逃離都市叢林，拋開軋戲生態帶來的分心，在山下線及社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會的支持下，前往花蓮豐田大同戲院，展開為期四天三夜的移地訓練，在大自然的環繞下，盡情開拓表演的疆域。《前方有三岔路口》的跨界並非常規的「不同領域的交融」，也無意在舞台上呈現和諧的質地，而是讓黑暗成為一把保護傘，撐開一個自由的空間，從「不是馬戲的馬戲」、「不是戲曲的京劇」、「沒有戲劇的現代劇場」開始，一層層剝掉外在的功法形式，探問其核心本質，允許不同質地的演員呈現他們衝突的身體，毫無顧忌地提問，敞開心胸，我的功交換你的功，辨認與擁抱彼此的同與異。

陳星合的馬戲課：

在熟稔馬戲的技巧前，你得先預備你的心靈。球掉了，也不要氣餒，就撿起來吧。當漏接的球滾動在不平整的水泥地板上，別在意成功或失敗，而是聚焦觀察那顆球停下的時間與方式。

崔台鎬的表演課：

打開觀察之眼，凝視身邊夥伴走路的方式，舞者、戲曲演員、現代戲劇演員……不同背景的表演者步行的身姿體態都帶著功的痕跡。如果將這些痕跡視為最基礎的符號，演員們彼此認真觀察，你模仿我，我模仿你，那就是一種跨界的交流。

林祐如的肢體課：

動作設計林祐如擅長耐心觀察演員特質，她請魏子慕說出他某天早上的行程，其餘三位演員跟著重複話語與動作，打造「子慕的平行宇宙」，讓演員們在錯拍的節奏中，鬆綁大腦、聲音與軀體間的關係。

林益緣來分行當：

充實的創作與排練之外，冒險小隊也有很多嬉鬧玩耍的時光，烤肉、慶生、看煙火、去海邊丟石頭。駛向海邊的途中，林益緣會在車上歡

唱京劇；烤肉烤到興起，四位演員開始唸鑼鼓經，分派了樂器，開始喊【四擊頭】。大家閒聊時，話題總不脫創作，聊戲曲演員小時候怎麼練功、怎麼分行當……。林益緣開玩笑地依著臉型與氣質，幫大家分起行當——吳子敬是小花臉，崔台鎬是小生，大甜是青衣花旦，林乘寬是淨角，魏子慕是武生。在打打鬧鬧中，交換對彼此的了解，也培養互動的默契。

共創發展的第一步：

由導演們拋磚引玉丟題目，讓演員自由發揮。崔台鎬出了題：「身體語彙誕生的曖昧與誤會，讓觀眾以為你要做這件事，其實你要做的是別件事。」乍看是「山膀」，原來是曬衣服；看似要打蚊子，其實要做「十三響」。具有不同背景的四名演員時而聯合出擊，時而轉換陣營，在創作發展中拉扯摸索，讓《前方有三岔路口》有機生長。

《前方有三岔路口》共創的過程中就像不斷遭逢岔路，每次方向的抉擇都是嘗試，他們不執著於打造成成熟完美的作品，而是透過似營隊似旅行的移地訓練，享受天馬行空、揮灑創意的快樂，誠實面對創作的初心，一切的起點不都是因為「好玩」嗎？他們以行動回應戲曲夢工場的策展主題「乙巳革命」，劇場的工作方式也可以這麼fun、這麼爽！合作社的冒險小隊在探索中認真地迷路，以「輕快、幽默、有趣」為指標，預備在舞台上大鬧一場。



TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位



主辦單位



售票資訊



主辦單位保留演出異動權利

官方網站

The Golden Melody Awards for Traditional Arts and Music

2025.08.23 SAT

換景
CUE36 請走

36

傳藝金曲獎

臺灣戲曲中心 大表演廳 Taiwan Traditional Theatre Center 17:30 傳藝大道 19:00 頒獎典禮 (持票入場)

全程直播 Fb/Yt——傳藝金曲獎、三立電視、寶島神很大 典禮直播——台視綜合台

指導單位 國立陽明交通大學

主 辦 單 位 中國人民銀行

更多資訊



圖 1

廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

售票資訊  OPENTIX

主辦單位保留演出異動權利

官方網站

2025
INHERIT
SHOWCASE
9th

承功
新秀舞臺

IT'S MY TURN!

2025.10.17 FRI. - 11.02 SUN.

臺灣戲曲中心

主辦單位  國立傳統藝術中心
ORGANIZED BY National Center for Traditional Arts

活動地點
LOCATION

 臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

小表演廳

多功能廳

售票系統
TICKET

 OPENTIX

（以下內容僅供參考）